

Indice

Introduzione La realtà dopo il cinema. Contributi a un'analisi delle metamorfosi del rapporto tra realtà e immaginazione <i>Serafino Murri</i>	pag. 9
Saggi	
Il cinema come operatività dispiegata e come invito all'azione: esempi dalla storia della settima arte <i>Giorgio De Vincenti</i>	» 27
Psicologia e cinema: l'immagine e il suo riflesso <i>Luca Casadio</i>	» 41
Per un'estetica del mondo sottomarino. Viaggio tra scienza, arte e cinema <i>Elena Canadelli</i>	» 59
La finzione nazionale. La rifrazione dell'identità cinese nel prisma della narrazione televisiva <i>Piero Vereni</i>	» 71
Trasparenze e opacità. La metropoli e il cinema dalla vetrina al web <i>Giacomo Ravesi</i>	» 83
Il fantasma del cinema. Fra cinema e arte: il caso Douglas Gordon <i>Marco Senaldi</i>	» 99

Zen for Tv di Paik e *Art of Memory* di Vasulka:
il cinema dell'era elettronica alla prova del suo "oltre"
Marco Maria Gazzano

pag. 121

Pratiche

L'occhio che pensa. Riconfigurazioni audiovisive
tra documento e racconto
Daniele Vicari

» 137

Prima persona oggettiva. Immagine, immaginazione
e sovversione del reale
Chris Petit

» 149

Lo Stato dell'arte. Un dolce stil nuovo
Amos Poe

» 161

Immagini

» 169

Postfazione

L'immagine che pensa. Il mondo pensato per immagini
Silvio Grasselli

» 185

Profili degli autori

» 187